

**‘Humo de libertad’, los éxitos de Bob Marley**

PASA A LA PÁGINA MÚSICA 2B

**Capacitan en turismo a los residentes de San Felipe**

PASA A LA PÁGINA SOCIEDAD 9B

**Gael García  
PROTESTA  
CONTRA  
LA OMC**

No es primera vez que defiende lo que piensa. Esta semana participó en una marcha. 26B

**MÚSICA. 3B**  
El ‘hit parade’ de la semana  
**CINE. 4B**  
Los estrenos de la semana  
**TELEVISIÓN. 30B**  
Canal 11 recibe premios



**vivir [+]**  
**La Prensa**

IB VIERNES 16 DE DICIEMBRE DE 2005

**DE TODO UN POCO**

**Quedó libre D. Yankee**



**EFE** - Una jueza dominicana ordenó el archivo definitivo de una querrela en contra del cantante puertorriqueño Daddy Yankee, demandado por una abogada local que le exigía el pago de más de 666 mil dólares por incumplimiento laboral. La jueza tomó la decisión tras conocer un recurso presentado por la defensa de la abogada dominicana Tainny Nazario.

**Taller de mimos**



**CULTURA** - En el desarrollo de sus cursos de verano culturales, la Casa Cultural Huellas realizará mañana sábado el taller de mimo “Aprenda el arte de expresarse en silencio”. Hay clases para niños, de 10:00 a.m. a 2:00 p.m. (deben traer merienda), y las clases de los adultos son de 4:00 p.m. a 8:00 p.m. (también deben traer merienda). El costo del taller es de 15 dólares. Más información al 265-8703.

**¿Qué hacer?**

**CONCIERTO** - Hoy se realizará el III Hardcore Punk Fest, Panamá frente a Costa Rica, en el bar Lolos, desde las 4:00 p.m. De Costa Rica vienen las bandas XTiempos de Gloriav, y Bufonic y Savia. Representando a Panamá estarán No Hay Día, Bloodshed, Caída, Radicales Libres, La Pelota y Qué y Grand Malota, entre otras bandas.

**EN DESTAQUE**



**FANLYC HIZO LA FIESTA DE LAS ESTRELLAS**

Más de 500 niños con leucemia y cáncer le robaron el ‘show’ y el corazón a Santa. 8B

**ARMA DE DOBLE FILO. ENTRAR AL MERCADO MUSICAL.**

**Tributos y ‘covers’**

■ El momento más feliz del músico Pedro Azael fue cuando, mientras estaba cantando un ‘cover’, alguien le pidió que tocara una de sus canciones.

■ En Panamá se valora más al músico que tocan letras de otros artistas, que el que quiere interpretar un producto genuino y original.



Shelmar Vásquez Sween  
svasquez@prensa.com

**S**i bien es cierto que el tocar tributos y covers es la mejor forma de entrar en el mercado de la música en Panamá, también es cierto que esta tendencia se ha convertido en la razón número uno por la que muchos músicos se topan con una muralla que les impide promocionar sus propios productos.

En otros países como Estados Unidos, México, Puerto Rico y Colombia, se le paga más a un artista por subir a un escenario para tocar letras de otros artistas; pero en Panamá se tiende a valorar más las interpretaciones que un músico puede hacer del artista más pegado en las emisoras locales.

Según el productor David Colindres, aquí en Panamá, por tocar su propia música le pueden pagar entre 150 a 200 dólares (suma que debe dividirse entre las cuatro personas que conforman su grupo), pero si lo contratan para cantar canciones variadas de otros artistas puede llegar a ganar entre mil 200 y mil 400 dólares.

En el caso de querer acercarse a esta música se debe tener un evento patrocinado para que todas las ganancias del ‘toque’ le queden al grupo.

Cadenas de males. Explica Colindres que los locales contratan más a los artistas que tocan covers o hacen tributos, porque eso les asegura que el público estará contento con lo que está acostumbrado a escuchar en el mercado, “para ganar más dinero no queda más que hacer este trabajo”.

“De aquí surge otro problema: el público empieza a identificar al grupo o al solista como una extensión del artista o la banda al cual está interpretando y a la hora de ofrecer algo propio sufren un choque porque no están acostumbrados a verte tocar otra cosa”, apuntó.

El artista en general también sufre si está en una presentación exponiendo su trabajo y alguien del público le manda un papelito pidiéndole que toque algo de otra persona, como le pasó al cantautor Pedro Azael durante sus primeras presentaciones en Panamá.

En este punto Azael comentó que el día más feliz de su vida fue cuando alguien le solicitó una de sus canciones que “a duras penas” había podido introducir en algunas de sus presentaciones, por lo general, con repertorio de covers.

**VEA 2B**

LA PRENSA / Eric Batista

**RECAUDACIÓN DE FONDOS.**

**La Teletón es también por el deporte**

Redacción de La Prensa  
vivir+@prensa.com

Esta noche arranca la Teletón 20-30 y parte de los fondos recaudados tienen un propósito

nuevo: apoyar el Programa de Pequeñas Ligas del Instituto Nacional de Deportes.

En distintas ocasiones los peleteneros han dejado en alto el nombre de Panamá en compe-

tencias internacionales. El deporte es una forma de mantener a los niños alejados de los peligros de la calle.

Según un comunicado de prensa de los organizadores

del evento benéfico, la intención es apoyar a los jóvenes deportistas para que cuenten con espacios, equipo y entrenamiento apropiado.

Los fondos recolectados en

estos próximos días servirán también para organizar y sufragar los cuatro campeonatos nacionales de más de 600 niños y 100 instructores y árbitros.